



## PROGRAMA 2025

**CARRERA:** *Profesorado de Educación Primaria (R.M. 4154/2007)*

**CURSO Y COMISIÓN:** *4º U*

**MATERIA:** *Ateneo de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura*

**DOCENTE:** *Jorge Ruiz*

**CICLO LECTIVO:** *2025*

### 1. FUNDAMENTACIÓN:

Siguiendo los lineamientos para el área, la presente propuesta de *Ateneo de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura* les ofrece un acompañamiento integral a los estudiantes del último año del Profesorado de EP, a fin de que puedan asumir una praxis transformadora de las prácticas docentes del lenguaje y la literatura, por un lado, y de que logren vincular los fundamentos conceptuales con los experienciales personales, en estrecha relación con el contexto socio-educativo en el que se posicionen como docentes durante el período de Práctica y Residencia, por otro.

Frente a los cambios en la didáctica y en las metodologías en la enseñanza de la lengua y la lectura, los estudiantes deberán ser capaces de analizar la significatividad de los DC vigentes y de algunas propuestas didácticas ensayadas por otros docentes, o sus pares, y, en función de ello, asumir una posición reflexiva y crítica a la hora de tomar decisiones en sus intervenciones pedagógicas. Con este objetivo, el *Ateneo* trabajará con la metodología pragmático-dialéctica, orientada a la construcción colectiva de la praxis y rol docentes, y se centrará en situaciones pedagógicas concretas, vinculadas con las prácticas del lenguaje y de la lectoescritura en las aulas de la EP actual. Así, por un lado, será un espacio grupal donde interjugarán los procesos de lectura y reflexión crítica de los materiales curriculares, de intervención y de reflexión crítica de la acción docente; y, por otro, de producción tanto de propuestas didácticas constructivistas, como de planificaciones adecuadas al nivel y a la institución educativa en la que los estudiantes llevarán a cabo sus Residencias, o en donde, una vez recibidos, desempeñarán un cargo docente.

### 2. PROPÓSITOS DE LA CÁTEDRA:

- Conocer la organización secuenciada de las prácticas del lenguaje y la literatura en los años/ciclos de EPB.
- Dominar e integrar, eficazmente, los métodos de alfabetización vigentes, mediante la aplicación de estrategias apropiadas.
- Diseñar propuestas didácticas y planificaciones acordes con la realidad socio-educativa en la que les toque desempeñarse como docentes.
- Promover la lectura, en general, y de la literatura, en particular.
- Analizar críticamente la bibliografía sugerida, con propuestas superadoras de orden práxico.

### 3. CONTENIDOS:

#### Unidad 1: Alfabetización

El concepto de prácticas de lectura y escritura en el nivel primario. Los modelos de lectura y escritura según corrientes más influyentes: conductismo, cognitivismo, constructivismo. La psicogénesis, la conciencia fonológica y el enfoque equilibrado integrador (EEI): principales aciertos y problemas en la implementación de cada uno de ellos en relación con el aprendizaje. Abordaje de la enseñanza de la normativa gráfica: puntuación, tildación, ortografía. Modos de intervención docente. Comprensión lectora. Niveles de lectura: literal, inferencial, crítico.

Situaciones de uso real de la lengua escrita en una sociedad “alfabetizada” por la digitalización de la escritura. Lectura y escrituras digitales: ¿enfrentadas?

Intervención docente: análisis y producción de propuestas didácticas de lecto-escritura.

#### Unidad 2: Literatura

Los géneros literarios de mayor incidencia en el E.P. Narrativas orales y escritas: los destinatarios. Literatura infanto-juvenil: ¿un género? El carácter artístico dentro del género. El tratamiento de temas “perturbadores” y las imágenes en los libros para niños. Código lingüístico y multimedia: nuevos formatos y consumos juveniles: Blogs, audioblogs, reseñas *on line*, Lecturas del tipo “Draw my life”, fanfic, booktubers, fantasy heroic y su relación con la asincronía literaria.

Intervención docente en la formación de lectores: estrategias didácticas para la promoción de la lecto-escritura literaria.

Los libros escolares y su fenomenología cultural, política, económica, administrativa y pedagógica. El concepto de libro de lectura. La imagen de niño, de niñez y adolescencia que construye, y las ideologías que subyacen. Fragmentación de la lectura. Moralización.

Intervención docente: criterios y premisas para el análisis y selección de libros y manuales escolares.

### 4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Los encuentros serán eminentemente prácticos, en el marco de presencialidad combinada con algunos encuentros virtuales (cinco durante la cursada).

Como se ha mencionado, los contenidos o temas propuestos tanto por el docente, como por los residentes, serán abordados desde un enfoque pragmático-dialógico, *i.e.*, sujetos a análisis y discusión conjunta y vinculados a situaciones concretas de la acción docente en la EP. De esta manera, el *Ateneo* contribuirá al desarrollo y tratamiento de núcleos temáticos relacionados con las prácticas del lenguaje y la literatura, y acompañará, junto con el *Espacio de la Práctica IV*, el proceso de Observación y Residencia que llevarán a cabo en las escuelas asignadas.

En la primera etapa del año, los docentes en formación analizarán críticamente en la bibliografía específica, en los materiales enviados *ad hoc* por la DGCyE y en el DC los diferentes métodos de alfabetización vigentes, a partir de los cuales ensayarán propuestas y tomas de decisiones pedagógicas. Luego, trabajarán

los temas del área que habrán de impartir en los cursos en que harán sus ayudantías.

Al inicio de la segunda etapa, se abordará la didáctica de los géneros literarios (poesía, narrativa y drama) en la EP y se analizarán críticamente propuestas didácticas varias. Luego, cuando las docentes de los cursos en que realizarán sus Residencias les asignen los temas de lengua y/o literatura, elaborarán –y ensayarán– propuestas de implementación, secuenciación y evaluación *ad hoc.*, las cuales, a su vez, serán sometidas a discusión conjunta.

Por último, durante el período de Residencia, el profesor del *Ateneo* concurrirá a la escuela primaria y, allí, monitoreará, coordinará y evaluará el proceso en forma conjunta con los docentes del *Espacio de la Práctica IV* y con los docentes de los cursos que reciban a los residentes.

## 5. CALENDARIZACIÓN DE LOS ENCUENTROS (cronograma tentativo)

### 1ER. CUATRIMESTRE

#### MARZO

20/03 (**presencial**): presentación del docente, del *Ateneo* y del grupo; actividades diagnósticas.

27/03 (**presencial**): reunión con la prof. del *Espacio de la Práctica IV*.

#### ABRIL

03/04 (**presencial**): resolución de dudas –y afianzamiento– de temas gramaticales (ortografía, tildación, puntuación, etc.), surgidas del diagnóstico y que las estudiantes soliciten.

10/04 (**presencial**): encuentro con la prof. del *Espacio de la práctica IV*.

17/04: *Feriado de “Semana Santa”*.

24/04 (**presencial**): resolución de dudas –y afianzamiento– de temas gramaticales (ortografía, tildación, puntuación, etc.), surgidas del diagnóstico y que las estudiantes soliciten.

#### MAYO

01/05: *Feriado nacional “Día del trabajo”*.

08/05 (**presencial**): evaluación: exposición de propuestas pedagógicas de normativa gráfica en la EP (puntuación, tildación y ortografía).

15/05 (**presencial**): recuperatorio y realización de un *Taller de libros*, en conjunción con el *Espacio de la Práctica IV*.

22/05 (**presencial**): análisis de los métodos de alfabetización y sus implementaciones (alcances y limitaciones). Revisión de las actividades para la Práctica Intensiva.

29/05 (**virtual**): análisis de los métodos de alfabetización y sus implementaciones (alcances y limitaciones). Revisión de las actividades para la Práctica Intensiva.  
Enlace de conexión: <https://meet.google.com/uja-mrwe-hsk>

## JUNIO:

05/06 (**presencial**): análisis de los métodos de alfabetización y sus implementaciones (alcances y limitaciones).

12/06 (**presencial**): evaluación (socialización, por un lado, de sus propuestas didácticas, en las que integren los métodos de alfabetización analizados, y, por otro, de las actividades propuestas para la Práctica Intensiva; crítica de sus pares).

19/06 (**presencial**): recuperatorio.

26/06 (**semana virtual**): Intr. a la literatura y a los géneros literarios. Enlace de conexión: <https://meet.google.com/uja-mrwe-hsk>

## JULIO:

03/07 (**presencial**): resolución de dudas -y afianzamiento- sobre temas de literatura (géneros, subgéneros, rasgos distintivos, obras, autores, etc.).

10/07 (**presencial**): evaluación (reconocimiento de géneros y subgéneros literarios).

17/07 (**presencial**): recuperatorio.

## 2DO. CUATRIMESTRE

### AGOSTO

21/08 (**presencial**): la didáctica de la literatura en la EP (metodologías).

28/08 (**presencial**): análisis de las propuestas didácticas de literatura en los manuales escolares (críticas).

### SEPTIEMBRE

04/09 (**presencial**): revisión de las planificaciones y actividades para la Práctica de Doble Jornada.

11/09: asueto por el “Día del maestro”.

18/09 (**presencial**): revisión de las planificaciones y actividades para la Práctica de Doble Jornada.

25/09: inicio de las Prácticas de Doble Jornada en escuela de destino (observaciones situadas del docente).

### OCTUBRE

02/10: prácticas de Doble Jornada en escuela de destino (observaciones situadas del docente).

09/09: prácticas de Doble Jornada en escuela de destino (observaciones situadas del docente).

16/10: prácticas de Doble Jornada en escuela de destino (observaciones situadas del docente).

23/10: prácticas de Doble Jornada en escuela de destino

30/10 (**virtual**): socialización de las experiencias pedagógicas durante las Prácticas de Doble Jornada. Enlace de conexión: <https://meet.google.com/uja-mrwe-hsk>

## NOVIEMBRE

06/11: los libros y manuales escolares: análisis crítico de ejemplos.

13/11: evaluación (análisis crítico de libros y manuales escolares).

20/11: recuperatorio.

27/11: cierre de cursada.

## 6. EVALUACIÓN

### a) CRITERIOS E INSTRUMENTOS

La evaluación será permanente y tomará en cuenta el proceso (*i.e.*, los logros intermedios y las mejoras alcanzadas) en la producción de las actividades escritas/orales pedidas:

- producción escrita -coherente y cohesiva- de secuencias de clases, materiales didácticos, y su justificación oral (clara y precisa);
- devoluciones críticas y fundamentadas a las producciones de los/as compañeros/as.
- ensayos de implementación de secuencias didácticas (ordenadas y audibles), ante el grupo, basadas en algún contenido de Lengua y/o Literatura;
- armado y conducción grupal de un taller (ortográfico, literario) con el grupo, etc.

Todas estas actividades, en caso de ser necesario, tendrán instancias de reescritura o ensayo (recuperación), en las fechas destinadas *ad hoc*.

### b) CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN:

De acuerdo con el RAI, para transitar/cursar el *Ateneo*, los/as estudiantes habrán de cursar, paralelamente, el *Campo de la Práctica IV*, por un lado, y tener aprobada la cursada de *DPL II*, por otro.

Como los *Ateneos* proponen la acreditación por **promoción directa en noviembre**, los/as estudiantes deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- aprobar, *a priori*, el final de *DPL II*;
- alcanzar el porcentaje obligatorio de asistencia estipulado para los *Ateneos*;
- obtener un promedio de 7 (siete) o más pts. en las actividades/trabajos escritos/orales solicitados (v. *supra*).

**Nota:** según el RAI, quienes no alcancen estos requisitos, *i.e.*, no puedan promocionar, recurrarán el *Ateneo*.

## 7. ESTUDIANTES LIBRES

Según el RAI, los *Ateneos* no pueden acreditarse en la modalidad libre.

## 8. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### DE LA UNIDAD 1:

- ALISEDO, G. ET AL. (1994) “La lectura en voz alta”. En *Didáctica en las ciencias del lenguaje. Aportes y reflexiones*. Buenos Aires. Paidós.
- CASSANY, Daniel. (2002) “Alfabetización digital”. *Actas del XIII Congreso Internacional. Asociación de Lingüística y Filología de América Latina. Universidad de Costa Rica.* ).
- CASTEDO, M. & MOLINARI, C. (2008) *La lectura en la alfabetización inicial. Situaciones didácticas en el jardín y en la escuela*. La Plata. DGCyE (disponible en <http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/lecturayescritura/publicacionlectura.pdf>).
- DGCyE. (2019) *Propuesta para acompañar la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en la UP*. La Plata, pp. 1-57.
- (2016) *Enseñar a leer y escribir en el jardín y en la primaria. Una propuesta de articulación entre niveles*. La Plata, pp. 1-35 (disponible en <https://abc.gob.ar/inicial/>).
- (2019) *Dificultades en la alfabetización*. La Plata (disp. en [http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/informacion\\_complementaria\\_dificultades\\_especificas\\_del\\_aprendizaje.pdf](http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/informacion_complementaria_dificultades_especificas_del_aprendizaje.pdf)).
- (2019) *Enfoque equilibrado integrador. Orientaciones para consolidar su implementación*. La Plata. (disp. en [http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/enfoque\\_equilibrado\\_integrador\\_0.pdf](http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/enfoque_equilibrado_integrador_0.pdf)).
- (2024) *Entre las aulas. Correspondencias entre la formación docente inicial y la enseñar a leer y escribir en la escuela primaria*. La Plata.
- (2024) *Formar para enseñar a escribir*. La Plata.
- (2024) *Formar para enseñar a leer*. La Plata.
- FONS ESTÉVEZ, M. (2009) *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona Graó.
- MARÍN, M. (2015) “¿Enseñar lengua o practicar el lenguaje?”. Educar (disponible en <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=91467>).
- MARRO, M. & DELLAMEA, A. (1994) “Relaciones entre los procesos de escritura y lectura”. En *Producción de textos. Estrategias del escritor y recursos del idioma*. Buenos Aires. Fundación Universidad a Distancia. Hermandarias, pp. 57-73.
- MOLINARI, C. & CORRAL, A. I. (2008) *La escritura en la alfabetización inicial. Producir en grupos en la escuela y en el jardín*. La Plata. DGCyE (disponible en [http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/lecturayescritura/publicaciones/la\\_escritura\\_en\\_la\\_alfabetizaci%C3%B3n\\_inicial.pdf](http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/lecturayescritura/publicaciones/la_escritura_en_la_alfabetizaci%C3%B3n_inicial.pdf)).
- VALIÑO, G (2017) *Fichero de juegos: el juego: derecho y motor del desarrollo infantil* -1ra ed. -Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura; UNICEF. Ciudad Autónoma de Buenos Aires (disp. en [www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org.argentina/files/2018-07/PRO\\_Ficherojuegos\\_2018.pdf](http://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org.argentina/files/2018-07/PRO_Ficherojuegos_2018.pdf)).

## DE LA UNIDAD 2:

AZUYO DE VICENTE, Ma. V. et al. (1997) *Diccionario Akal de Términos Literarios*. Madrid. Akal.

BARRENECHEA, A, M. (1998) “Ensayo de una tipología de la literatura fantástica”. En *Textos latinoamericanos*. Buenos Aires, pp. 87-103.

DGCyE. (2019) *Prácticas del lenguaje. Álbum de chicas y chicos. Orientaciones didácticas*. La Plata. (disponible en [http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/orientaciones\\_didacticas.pdf](http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/orientaciones_didacticas.pdf)).

----- (2019) *Prácticas de lectura y escritura*. La Plata (disp. en [http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/informacion\\_complementaria\\_lectura\\_y\\_escritura.pdf](http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/informacion_complementaria_lectura_y_escritura.pdf)).

----- (2024) *Formar para enseñar a escribir*. La Plata.

----- (2024) *Formar para enseñar a leer*. La Plata.

GRAMIGNA, S. (1997) “Los libros de cuentos clásicos. Sus características más importantes”. En *Educación inicial*. Buenos Aires.

HANÁN DÍAZ, F. (2015) *Temas de literatura infantil. Aproximación al análisis del discurso para la infancia*. Buenos Aires. Lugar Editorial.

LÓPEZ VALERO, A. & GUERRERO RUIZ, P. “La literatura infantil y su didáctica”. Rvta. Interuniversitaria de Formación del Profesorado. N° 18, sepbre/dcebre 1993, pp. 187-199.

PISANTY, V. (1995) *Cómo se lee un cuento popular*. Barcelona. Paidós.

RODARI, G. (2016) *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Buenos Aires. Paidós.

ROSELL, J. F. “¿Qué es literatura infantil? Un poco de leña al fuego”. *Cuatrogatos* (revista electrónica). N° 4. Miami. Octubre-diciembre de 2010 (disponible en [www.geoncities.com/cuatrogatos4/Franz.hym1](http://www.geoncities.com/cuatrogatos4/Franz.hym1)).

TEJO, H. “Taller: poesía para niños. II Congreso Internacional Master de Educación “Educando en tiempos de cambio”. Lima. 2005. (disponible en [http://www4.congreso.gob.pe/historico/cip/eventos/congreso/IICongreso/TALLERES/Taller\\_Heriberto\\_Tejo-OK.doc](http://www4.congreso.gob.pe/historico/cip/eventos/congreso/IICongreso/TALLERES/Taller_Heriberto_Tejo-OK.doc)).

## 9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

AGUILAR, M., ANDER-EGG, E. (1998) *Cómo aprender a hablar en público*. Buenos Aires. Humanitas.

ARISPE, E., STYLES, M. (2004) *Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales*. México. F.C.E.

AVENDAÑO, F. (2013) *La cultura escrita ya no es lo que era. Lecturas, tecnologías y escuela*. Rosario. Homo Sapiens.

AVENDAÑO, F. & PERRONE, A. (2009) *La didáctica del texto*. Rosario. Homo Sapiens.

AZUYO DE VICENTE, Ma. V. et al. (1997) *Diccionario Akal de Términos Literarios*. Madrid. Akal.

BAJTÍN, M. (1984) *Estética de la creación verbal*. México. Siglo XXI.

- BAL, M. (1995) *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid. Cátedra.
- BARTHES, R. (1979) *El susurro del lenguaje*. México. Paidós.
- (1972) *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires. Tiempo Contemporáneo.
- BETTERLHEIM, B. (1977) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona. Crítica.
- BONAL, X. & TARABINI, A. (2010) *Ser pobre en la escuela*. Buenos Aires. Niño y Dávila.
- BRITO, Andrea (ed.). *Lectura, escritura y educación*. Rosario. Homo Sapiens. 2010.
- BRONCKART, J. P. (2010) *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*. Buenos Aires. Niño y Dávila.
- CALVO, M. (2014) *Tomar la palabra. La poesía en la escuela*. México. FCE.
- CASSANY, D. (1997) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires Paidós.
- CHIAMA DE JONES, M.C. (2010) *¿Cómo leemos literatura en el aula?* Buenos Aires. Biblos.
- CIRLOT, J. E. (1991) *Diccionario de símbolos*. Barcelona. Labor.
- COLOMER, T. (1999) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid. Síntesis.
- DGCyE. (2018) *Diseño Curricular para la Educación Primaria. Prácticas del lenguaje*. La Plata.
- (2019) *Indicadores y registro de progresión de aprendizajes*. La Plata. (disp. en [http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/indicadores\\_y\\_registro\\_de\\_progresion\\_de\\_aprendizajes.pdf](http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/indicadores_y_registro_de_progresion_de_aprendizajes.pdf)).
- (2018) *Propuesta de trabajo para el acceso a la lectura y escritura de alumnos de Segundo Ciclo de la Educación Primaria*. La Plata (disp. en [http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/orientaciones\\_para\\_la\\_implementation.pdf](http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/orientaciones_para_la_implementation.pdf)).
- (2019) *Orientaciones protocolo de evaluación*. La Plata (disp. en [http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/orientaciones\\_para\\_la\\_utilizacion\\_de\\_los\\_protocolos\\_de\\_evaluacion.pdf](http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/orientaciones_para_la_utilizacion_de_los_protocolos_de_evaluacion.pdf)).
- ECO, U. (1991) *Lector in fabula*. Barcelona. Lumen.
- FINOCCHIO, A. M. (2009) *Conquistar la escritura*. Buenos Aires. Paidós.
- FONS ESTÉVEZ, M. (2009) *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona Graó.
- FRUGANI, S. (2009) *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires. Biblos.
- GRAMIGNA, S. (1997) *Educación inicial*. Buenos Aires.
- GRIMM, J. y W. (1995) *Cuentos de niños y del hogar*. Madrid. Anaya.
- HANÁN DÍAZ, F. (2015) *Temas de literatura infantil. Aproximación al análisis del discurso para la infancia*. Buenos Aires. Lugar Editorial.
- KAUFMAN, A. M. (2011) *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Buenos Aires. Aique.
- KOZAK, D. (2010) *Escuela y Tic's: los caminos de la innovación*. Buenos Aires.



- MARÍN, M. (2004) *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires. Aique.
- (2008) *El enfoque comunicacional para la enseñanza de la lengua*. Buenos Aires. Aique.
- MARRO, M. & DELLAMEA, A. (1994) *Producción de textos. Estrategias del escritor y recursos del idioma*. Buenos Aires. Fundación Universidad a Distancia. Hermandarias, pp. 57-73.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN (2015) Módulo 2: *Lecturas y escrituras cotidianas. -Alfabetización de la Unidad Pedagógica*. CABA (disp. en <http://universidadesup.fahce.unlp.edu.ar/materiales>).
- NIKOLAJEVA, M. (2014) *Retórica del personaje en la literatura para niños*. México. FCE.
- PELLIZZARI, G. (comp.) (2015) *¿Cómo aprendemos y cómo enseñamos la narración oral? Propuestas, testimonios y reflexiones acerca de la técnica de contar cuentos*. Rosario. Homo Sapiens.
- PISANTY, V. (1995) *Cómo se lee un cuento popular*. Barcelona. Paidós.
- PIZARRO, C. (2008) *En la búsqueda del lector infinito. Una nueva estética de la literatura infantil en la formación docente*. Buenos Aires. Lugar Editorial.
- PROPP, V. (1974) *Las raíces históricas del cuento*. Buenos Aires. Fundamentos.
- (1974) *Morfología del cuento*. Buenos Aires. Fundamentos.
- RAE (2014) *Diccionario de la lengua española*. Madrid. Espasa Calpe.
- (2005) *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid. Espasa Calpe.
- RODARI, G. (2016) *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Buenos Aires. Paidós.
- RIESTRA, D. (comp.) (2016) *Contribuciones a la Didáctica de la Lengua y la Literatura. La investigación desde el interaccionismo sociodiscursivo*. Viedma. UNRN. 2016 (disp. en [https://www.academia.edu/40975390/Contribuciones\\_a\\_la\\_Did%C3%A1ctica\\_de\\_la\\_Lengua\\_y\\_la\\_Literatura](https://www.academia.edu/40975390/Contribuciones_a_la_Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua_y_la_Literatura)).
- SEVILLA, F. (2013) *Tipos textuales. Dinámica en el aula: treinta y cuatro actividades lúdicas sobre lectura y escritura*. Buenos Aires. Imaginador.
- SORIANO, M. (1995) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires. Colihue.
- SPINER, E. (2009) *Taller de lectura en el aula*. Buenos Aires. Novedades Educativas.
- TODOROV, T. (1970) *Introducción a la literatura fantástica*. París.
- TRELEASE, J. (2009) *Manual de la lectura en voz alta*. Fundalectura.
- VAN DIJK, T. (1997) *La ciencia del texto*. Buenos Aires. Paidós.
- (1998) *Texto y contexto*. Madrid. Cátedra.
- VIGOTSKY, L. S. (2003) *Imaginación y creación en la edad infantil*. Buenos Aires. Nuestra América Editorial.
- WAILDER, L. et al. (2010) *Proyectos con literatura: recorridos con fantasía*. Buenos Aires. Novedades Educativas.
- WHITE, H. (1992) *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona. Paidós.

## 10. ACUERDOS INSTITUCIONALES E INTRAINSTITUCIONALES:

El *Ateneo* trabajará en conjunción permanente con el *Espacio de la práctica IV*, con el cual ha acordado abordar, por un lado, temáticas y propuestas metodológicas, basadas en el *Proyecto de Alfabetización Inicial* (de la DPES), y, por otro, concretar conjuntamente un proyecto común, titulado *Posicionamiento docente e intervenciones de alfabetización*, a fin de fortalecer conocimientos y destrezas metodológicas, mediante la realización de dos talleres (uno en cada cuatrimestre).

Jorge Ruiz  
Marzo de 2025